Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.27 Вокальное сольфеджио

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 14

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 30

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 31

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 32

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Применяет мелодический, гармонический внутренний слух, музыкальную память, а также навык правильного интонирования в рамках реализации образовательных программ в области вокального искусства

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
5	Гармония					+			
6	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
7	Педагогическая практика				+	+	+	+	+

8	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
9	Фортепиано	+	+	+	+	+			
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Вокальное сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Вокальное сольфеджио» изучается в 1, 2, 3 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 10 з.е.

Очная: 10 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**360**
Контактная работа	124
Практические (Практ. раб.)	124
Самостоятельная работа (СР)	164
Экзамен	72

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Хроматизмы	48	60	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез; Тестирование; Тестирование
2 семестр				
2	Отклонения в тональности первой степени родства	24	30	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез

3	Модуляция в тональности первой степени родства	24	30	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез
3 семестр				
4	Модуляция. Усложненные ритмические рисунки	14	22	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез
5	Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Энгармоническая модуляция	14	22	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Контрольный срез

Тема 1. Хроматизмы (ОПК-8)

Лекция.

Гармонические последовательности в широком и тесном расположении. 1. определение на слух звукорядов мажорных и минорных гамм 2. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности 3. определение кадансовых гармонических последовательностей, 4. определение на слух различных трезвучий и септаккордов 5. определение гармонических последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней. 6. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
3. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
4. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности
7. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении.

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух звукорядов мажорных и минорных гамм
2. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
3. определение кадансовых гармонических последовательностей,
4. определение на слух различных трезвучий и септаккордов
5. определение гармонических последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней.
6. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий с хроматизмами

б) запись ритмических диктантов.

Кирилова В., Попова В. Сольфеджио I ч. (выборочно)

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм всех видов (натуральный, мелодический, гармонический)
2. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
3. Пение всех диатонических интервалов от заданного звука
4. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
5. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
6. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности
7. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении.

Размеры - простые, сложные, переменные.

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 2. Отклонения в тональности первой степени родства (ОПК-8)

Лекция.

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности 2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д. 3. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
3. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
4. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности
5. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
6. Пение секвенций с использованием побочных септаккордов.
7. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.
3. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности I степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих отклонения в тональности 1 степени родства

запись ритмических диктантов.

Кирилова В., Попова В. Сольфеджио I ч. (выборочно)

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
3. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
4. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности

5. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
6. Пение секвенций с использованием побочных септаккордов.
7. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 3. Модуляция в тональности первой степени родства (ОПК-8)

Лекция.

Хроматические гаммы и гаммы с альтерированными ступенями Гармонические последовательности в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д. Гармонические последовательности в широком и тесном расположении, включающие модуляцию в тональности первой степени родства Секвенции с использованием отклонений.

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности первой степени родства
4. Пение секвенций с использованием отклонений.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.
3. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности первой степени родства.
4. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения и модуляцию в тональности I степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих модуляцию в тональности 1 степени родства

запись ритмических диктантов.

Запись 2-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих модуляцию в тональности 1 родства

Кирилова В., Попова В. Сольфеджио I ч. (выборочно)

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности первой степени родства
4. Пение секвенций с использованием отклонений.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Симоненко В., Мелодии джаза

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 4. Модуляция. Усложненные ритмические рисунки (ОПК-8)

Лекция.

Хроматические гаммы и гаммы с альтерированными ступенями Гармонические последовательности в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д. Гармонические последовательности в широком и тесном расположении, включающие модуляцию в тональности первой степени родства Гармонические последовательности в широком и тесном расположении, включающие модуляцию в тональности второй степени родства

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности первой степени родства
4. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности второй степени родства
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.
3. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности первой степени родства.
4. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности второй степени родства.
5. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения и модуляцию в тональности I и II степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих модуляцию в тональности 1 и II степени родства

Запись 2-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих модуляцию в тональности 1 родства

Запись 3-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности 1 родства

запись ритмических диктантов.

Кирилова В., Попова В. Сольфеджио I ч. (выборочно)

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности первой степени родства
4. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности второй степени родства
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Симоненко В., Мелодии джаза

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Тема 5. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Энгармоническая модуляция (ОПК-8)

Лекция.

Гармонические обороты, содержащие аккордику одноименной мажоро-минорной системы Гармоническиепоследовательности в широком и тесном расположении, включающие отклонения и модуляцию в тональности первой и второй степени родства Энгармонические модуляции через VII7 и Д7.

Практическое занятие.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм
2. Пение гармонических оборотов, содержащих аккордику одноименной мажоро-минорной системы
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих отклонения и модуляцию в тональности первой и второй степени родства
4. Пение энгармонических модуляций через VII7 и Д7.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение образцов сложно-ладовой мелодики из произведений композиторов второй половины XIX и начала XX вв., а также русских и зарубежных композиторов XX века

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. IV. (выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II и III. (Выборочно).

И.С.Бах 3–х голосные фуги из ХТК (экспозиции)

Слуховой анализ

1. Определение гармонических оборотов одноименных и параллельных мажоро-минорных систем, указанных в разделе «интонационные упражнения»
2. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности первой степени родства.
3. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности второй степени родства.
4. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию через энгармонизм VII7 и Д7
5. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения и модуляцию в тональности I и II степени родства и энгармоническую модуляцию.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих модуляцию в тональности 1 и II степени родства на материале современной музыки.

Запись 2-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих модуляцию в тональности 1 родства

Запись 3-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности 1 родства в различных типах фактуры (несложные образцы)

запись ритмических диктантов.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Задания для самостоятельной работы.

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм
2. Пение гармонических оборотов, содержащих аккордику одноименной мажоро-минорной системы
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих отклонения и модуляцию в тональности первой и второй степени родства
4. Пение энгармонических модуляций через VII7 и Д7.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение образцов сложно-ладовой мелодики из произведений композиторов второй половины XIX и начала XX вв., а также русских и зарубежных композиторов XX века

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. IV. (выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Симоненко В., Мелодии джаза

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.
Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).
Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II и III. (Выборочно).
И.С.Бах 3–х голосные фуги из ХТК (экспозиции)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Хроматизмы	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий)	70	1.Интонационные упражнения оцениваются по 10 –х бальной системе: 8 - 10 баллов - студент чисто интонирует гаммы и лады; 5 - 7 баллов – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 2 – 4 балла имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 10 и бальной системе: 8 - 10 баллов - студент чисто интонирует заданный номер 5 - 7 баллов – имеются ошибки в интонировании заданного номера 2 – 4 балла - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 10-и бальной системе: 8 - 10 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 5 - 7 баллов - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 2 – 4 балла имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 10-и бальной системе: 8 - 10 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов; 5 - 7 баллов - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; - (из 10 - определил 8) 2 – 4 балла - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5. 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов

		Контрольный срез(контрольный срез)	10	1.Интонационные упражнения оцениваются по 2 –х бальной системе: 2 балла - студент чисто интонирует гаммы и лады; 1 балл – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво исполняет гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 2 –х бальной системе: 2 балла - студент чисто интонирует заданный номер 1 балл – имеются ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 3 –х бальной системе: 3 балла - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2 балла - имеются ошибки в интонировании предложенный педагогом незнакомый номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 3-х бальной системе: 3 балла - студент полностью определил на слух цепочку интервалов или аккордов; 2 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; 0 баллов - имеются значительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов
		Тестирование(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
		Тестирование(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
2.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
3.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
4.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Отклонения в тональности первой степени родства	Выполнение заданий (Выполнение практических заданий)	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 5-ти бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует гаммы и лады; 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 5и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует заданный номер 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании заданного номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2-3 балла - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов; 2-3 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; - (из 10 - определил 8) 1 балл - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5. 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов

2.	Модуляция в тональности первой степени родства	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 5-ти бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует гаммы и лады; 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 5и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует заданный номер 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании заданного номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2-3 балла - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов; 2-3 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; - (из 10 - определил 8) 1 балл - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5. 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
5.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – № выучен наизусть и исполнен без ошибок, слуховой анализ выполнен верно - оценка «отлично»; 18-24 баллов – № выучен наизусть, исполнен с небольшими недочетами, слуховой анализ выполнен с незначительными ошибками - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – № выучен плхо наизусть, исполнен с большими недочетами, слуховой анализ выполнен со значительными ошибками - оценка «удовлетворительно»
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы

7.	Итого за семестр	100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Модуляция. Усложненные ритмические рисунки	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 5-ти бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует гаммы и лады; 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 5и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует заданный номер 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании заданного номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2-3 балла - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов; 2-3 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; - (из 10 - определил 8) 1 балл - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5. 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов

2.	Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Энгармоническая модуляция	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	1.Интонационные упражнения оцениваются по 5-ти бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует гаммы и лады; 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании гамм и ладов 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании гамм и ладов 0 баллов - студент фальшиво интонирует гаммы и лады 2.Пение по нотам оценивается по 5и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует заданный номер 2-3 балла – имеются ошибки в интонировании заданного номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании заданного номера 0 баллов - студент фальшиво исполняет заданный номер 3.Чтение с листа оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент чисто интонирует предложенный педагогом незнакомый номер 2-3 балла - имеются ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 1 балл - имеются значительные ошибки в интонировании предложенного педагогом незнакомого номера 0 баллов - студент не справился с заданием, очень много ошибок. 4.Слуховой анализ оценивается по 5-и бальной системе: 4-5 баллов - студент полностью определил на слух цепочку из 10 интервалов или аккордов; 2-3 балла - имеются незначительные ошибки в определении на слух интервалов или аккордов; - (из 10 - определил 8) 1 балл - в определении на слух интервалов или аккордов из 10 определил 5. 0 баллов - определил на слух меньше 5 интервалов или аккордов
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	- правильно выполнено тестирование - 8 - 10 баллов - допущена неточность в выполнении тестирования - 5 - 7 баллов - допущены значительные неточности в тестировании - 3 - 4 балла -неправильно выполнено тестирование - 0 баллов
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% за-нятий, баллы не начисляются
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
5.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – № выучен наизусть и исполнен без ошибок, слуховой анализ выполнен верно - оценка «отлично»; 18-24 баллов – № выучен наизусть, исполнен с небольшими недочетами, слуховой анализ выполнен с незначительными ошибками - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – № выучен плхо наизусть, исполнен с большими недочетами, слуховой анализ выполнен со значительными ошибками - оценка «удовлетворительно»
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы

7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Хроматизмы

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.

Тема 2. Отклонения в тональности первой степени родства

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности
3. Пение всех видов трезвучий и их обращений от звука и в тональности
4. Пение всех видов септаккордов от звука и в тональности
5. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
6. Пение секвенций с использованием побочных септаккордов.
7. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 3. Модуляция в тональности первой степени родства

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности первой степени родства
4. Пение секвенций с использованием отклонений.

5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.
3. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности первой степени родства.
4. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения и модуляцию в тональности I степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих модуляцию в тональности 1 степени родства

запись ритмических диктантов.

Запись 2-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих модуляцию в тональности 1 родства

Кирилова В., Попова В. Сольфеджио I ч. (выборочно)

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Тема 4. Модуляция. Усложненные ритмические рисунки

Интонационные упражнения

1 1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями

2 2. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающие отклонения через побочную Д.

3 3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности первой степени родства

4 4. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих модуляцию в тональности второй степени родства

5 5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. Раздел I. (Выборочно).

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Способин И. Сольфеджио

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. III. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д.
3. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности первой степени родства.
4. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности второй степени родства.
5. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения и модуляцию в тональности I и II степени родства.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих модуляцию в тональности 1 и II степени родства

Запись 2-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих модуляцию в тональности 1 родства

Запись 3-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности 1 родства

запись ритмических диктантов.

Кирилова В., Попова В. Сольфеджио I ч. (выборочно)

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Тема 5. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Энгармоническая модуляция

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм
2. Пение гармонических оборотов, содержащих аккордику одноименной мажоро-минорной системы
3. Пение гармонических последовательностей в широком и тесном расположении, включающих отклонения и модуляцию в тональности первой и второй степени родства
4. Пение энгармонических модуляций через VII7 и Д7.
5. Ритмоинтонационные упражнения - один голос поется, другой прохлопывается ритмический рисунок

Пение по нотам

Пение образцов сложно-ладовой мелодики из произведений композиторов второй половины XIX и начала XX вв., а также русских и зарубежных композиторов XX века

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. IV. (выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I. (Выборочно).

Агажанов А. Сольфеджио

Чтение с листа мелодий

Многоголосие

Леонова Е. Полифоническое сольфеджио.

Агажанов А. Блюм Д. Сольфеджио. Раздел II. (Выборочно).

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. II и III. (Выборочно).

И.С.Бах 3–х голосные фуги из ХТК (экспозиции)

Слуховой анализ

1. Определение гармонических оборотов одноименных и параллельных мажоро-минорных систем, указанных в разделе «интонационные упражнения»
2. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности первой степени родства.
3. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональности второй степени родства.
4. определение гармонических последовательностей, включающих модуляцию через энгармонизм VII7 и Д7
5. целостный анализ мелодий, пьес, отрывков из музыкальной литературы, включающих отклонения и модуляцию в тональности I и II степени родства и энгармоническую модуляцию.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись одноголосных мелодий включающих модуляцию в тональности 1 и II степени родства на материале современной музыки.

Запись 2-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих модуляцию в тональности 1 родства

Запись 3-х голосных примеров из музыкальной литературы, включающих отклонения в тональности 1 родства в различных типах фактуры (несложные образцы)

запись ритмических диктантов.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.

Контрольный срез

Тема 1. Хроматизмы

Интонационные упражнения

1. Пение хроматических гамм и гамм с альтерированными ступенями
2. Пение хроматических интервалов с разрешением в тональности

Пение по нотам

Пение одноголосных мелодий с элементами хроматизма.

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II. Ч. II. (Выборочно).

Слуховой анализ

1. определение на слух хроматических интервалов с разрешением в тональности и вне тональности
2. определение гармонических последовательностей, с отклонениями через побочную S и Д

Тема 2. Отклонения в тональности первой степени родства

1. Ступень, характерная для фригийского лада
   - а) повышенная IV
   - б) пониженная II
   - в) повышенная VII
2. Ступень, характерная для лидийского лада

а) повышенная IV
б) пониженная II
в) повышенная VI

3. Ступень, характерная для дорийского лада
а) повышенная IV
б) пониженная II
в) повышенная VI

4. Ступени, характерные для локрийского лада
а) повышенные IV, VI
б) пониженные II, V,
в) повышенные VI, VII

5. Пентатоника - это…
а) семиступенный лад
б) пятиступенный лад
в) шестиступенный лад

6. Ступени, отсутствующие в мажорной пентатонике
а) IV, VII
б) II, V
в) VI, IV

7. Ступени, на которых расположены главные трезвучия в тональности
а) III, VII, II
б) II, III, VI
в) I, IV, V

8. Ступени, на которых расположены побочные трезвучия в тональности - это…
а) III, VII, II
б) II, III, VI
в) I, IV, VI

9. Плагальный оборот - это….
а) T – D - T
б) T – S – T
в) T – S – D

10 Прерванный оборот - это…
а) D - T
б) D - VI
в) II - D

Тема 3. Модуляция в тональности первой степени родства

1. Аккорд, состоящий из четырех разных звуков, расположенных по терциям называется:
а) трезвучием;
б) септаккордом;
в) нонаккордом;

2. Строение большого мажорного 7 аккорда
а) м.3 – б.3 - м.3
б) б.3 – м.3 – б.3
в) м.3 – м.3 – м.3

3. Строение увеличенного 7 аккорда
а) м.3 – б.3 - м.3
б) б.3 – м.3 – б.3
в) б.3 – б.3 – м.3

4. Строение малого мажорного 7 аккорда
   а) м.3 – б.3 - м.3
   б) б.3 – м.3 – м.3
   в) б.3 – б.3 – м.3
5. Строение малого минорного 7 аккорда с ум. 5
   а) м.3 – б.3 - м.3
   б) б.3 – м.3 – б.3
   в) м.3 – м.3 – м.3
6. Первое обращение септаккорда называется:
   а) терцквартаккордом;
   б) секундаккордом;
   в) квинтсекстаккордом;
7. Третье обращение септаккорда называется:
   а) терцквартаккордом;
   б) секундаккордом;
   в) квинтсекстаккордом;
8. Главные септаккорды - это аккорды каких ступеней…
   а) S7 – VI7 – T7
б) III7- T7 – S7
в) II7 – D7 – VII7
9. D7 - это септаккорд, расположенный на … ступени
   а) I
   б) IV
   в) V
10 . D2 разрешается в ….
   а) в T5/3;
   б) в T6
   в) в неполное T5/3

Тема 4. Модуляция. Усложненные ритмические рисунки

1. Ступень, характерная для фригийского лада
   а) повышенная IV
   б) пониженная II
   в) повышенная VII
2. Ступень, характерная для лидийского лада
   а) повышенная IV
   б) пониженная II
   в) повышенная VI
3. Ступень, характерная для дорийского лада
   а) повышенная IV
   б) пониженная II
   в) повышенная VI
4. Ступени, характерные для локрийского лада
   а) повышенные IV, VI
   б) пониженные II, V,
   в) повышенные VI, VII
5. Пентатоника - это…
   а) семиступенный лад
   б) пятиступенный лад

в) шестиступенный лад

6. Ступени, отсутствующие в мажорной пентатонике

а) IV, VII

б) II, V

в) VI, IV

7. Ступени, отсутствующие в минорной пентатонике

а) IV, VII

б) II, VI

в) I, V

8. На какой ступени строится II6/5

а) VII

б) IV

в) I

9. На какой ступени строится VII2

а) II

б) V

в) VI

10. На какой ступени строится D4/3

а) II

б) VII

в) IV

Тема 5. Закрепление ранее усвоенных навыков на материале современной музыки. Энгармоническая модуляция

1. D6/5, построен от звука gis - какая тональность будет при разрешении это аккорда…

а) F dur, f moll

б) A dur, a moll

в) Esdur, esmoll

2. D2, построен от звука A - какая тональность будет при разрешении это аккорда…

а) E dur, e moll

б) A dur, a moll

в) Gdur, gmoll

3. D4/3, построен от звука gis - какая тональность будет при разрешении это аккорда…

а) F dur, f moll

б) A dur, a moll

в) Esdur, esmoll

4. Каким гармоническим оборотом выражается прерванная каденция:

а) S - D

б) S- D7 - T

в) S – D7 – VI

5. В середине музыкального построения, какой вид каденции используется:

а) прерванная каденция

б) серединная каденция

в) заключительная каденция

6. При модуляции в тональности первой степени родства какой вид аккорда используется в качестве общего аккорда

а) септаккорд

б) трезвучие

в) нонаккорд

7. II6/5, построен от звука G - какая тональность будет при разрешении это аккорда…
а) F dur, f moll
б) A dur, a moll
в) Gdur, gmoll
8. II7, построен от звука D - какая тональность будет при разрешении это аккорда…
а) Fis dur, fis moll
б) C dur, c moll
в) Asdur, asmoll
9. VII4/3, построен от звука B - какая тональность будет при разрешении это аккорда…
а) E dur, e moll
б) A dur, a moll
в) F dur, f moll
10. VII2, построен от звука A - какая тональность будет при разрешении это аккорда…
а) C dur, c moll
б) D dur, d moll
в) Gdur, gmoll

Тестирование

Тема 1. Хроматизмы

1. Повышенная VII ступень, характерна для какого вида минора…
а) мелодический
б) гармонический
в) натуральный
2. Пониженные VI ступень, характерна для какого вида мажора…
а) натуральный
б) мелодический
в) гармонический
3. Пониженные VI, VII ступени, характерные для какого вида мажора…
а) гармонический
б) натуральный
в) мелодический
4. повышенные VI, VII ступени, характерные для какого вида минора
а) мелодический
б) гармонический
в) натуральный
5. Трезвучие, состоящее из 2-х б.3
а) мажорное
б) увеличенное
в) уменьшенное
6. Трезвучие, состоящее из м.3+ б.3
а) мажорное
б) увеличенное
в) минорное
7. Сколько обращений имеет трезвучие?
а) 3
б) 2
в) 1
8 Первое обращение называется

а) квартсекстаккорд

б) секстаккорд

в) квинтсекстаккорд

9. В каком обращении трезвучия кварта находится сверху …

а) в квартсекстаккорде

б) в секстаккорде

в) в квинтсекстаккорд

10. Второе обращение от трезвучия

а) квинсекстаккорд

б) квартсекстаккорд

в) секундаккорд

// question: 2813761 name: Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются

::Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются::Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются{

~диссонансами

=характерными

~тритонами

}

// question: 2813759 name: Какие интервалы являются совершенными консонансами

::Какие интервалы являются совершенными консонансами::Какие интервалы являются совершенными консонансами{

~м.2, б.7, ув.4, ум.5

~м.3, б.3, м.6, б.6

=ч.1,ч.4, ч.5, ч.8

}

// question: 2813758 name: Лад, у которого междуIи IIIступенями образуется б.3, называется…

::Лад, у которого междуIи IIIступенями образуется б.3, называется…::Лад, у которого междуIи IIIступенями образуется б.3, называется…{

=мажор,

~минор,

~секвенция

}

// question: 2813764 name: Ступени, характерные для мелодического мажора

::Ступени, характерные для мелодического мажора::Ступени, характерные для мелодического мажора{

~повышенные IV,II

~пониженные IV,II

=пониженные VI,VII

}

// question: 2813765 name: Ступени, характерные для мелодического минора

::Ступени, характерные для мелодического минора::Ступени, характерные для мелодического минора{

~повышенные IV,VI

~пониженные IV,II

=повышенные VI,VII

}

// question: 2813763 name: Ступень, характерная для гармонического мажора

::Ступень, характерная для гармонического мажора::Ступень, характерная для гармонического мажора{
~повышенные IV
~пониженная II
=пониженные VI
}
// question: 2813762 name: Ступень, характерная для гармонического минора
::Ступень, характерная для гармонического минора::Ступень, характерная для гармонического минора{
~повышенная IV
=повышенная VII
~пониженные II
}
// question: 2813766 name: Трезвучие, состоящее из 2-х б.3
::Трезвучие, состоящее из 2-х б.3::Трезвучие, состоящее из 2-х б.3{
~мажорное
=увеличенное
~уменьшенное
}
// question: 2813767 name: Трезвучие, состоящее из 2-х м.3
::Трезвучие, состоящее из 2-х м.3::Трезвучие, состоящее из 2-х м.3{
~минорное
~увеличенное
=уменьшенное
}
// question: 2813760 name: Тритон - это…
::Тритон - это…::Тритон - это…{
~трезвучие наIIIступени
~м.3, б.3
=интервал, в котором 3 тона
}

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-8)

Не предусмотрено.

Типовые задания для экзамена (ОПК-8)

а) спеть выученный наизусть №
б) спеть гармоническую схему с отклонением в тональность первой степени родства
в) чтение с листа.
г) слуховой анализ.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-8	На высоком уровне применяет мелодический, гармонический внутренний слух, музыкальную память, а также навык правильного интонирования в рамках реализации образовательных программ в области вокального искусства

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-8	Грамотно применяет мелодический, гармонический внутренний слух, музыкальную память, а также навык правильного интонирования в рамках реализации образовательных программ в области вокального искусства
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-8	Удовлетворительно применяет мелодический, гармонический внутренний слух, музыкальную память, а также навык правильного интонирования в рамках реализации образовательных программ в области вокального искусства
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-8	Не способен применять мелодический, гармонический внутренний слух, музыкальную память, а также навык правильного интонирования в рамках реализации образовательных программ в области вокального искусства

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Ладухин Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 127 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/447539

2. Ладухин Н. М. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.. - 81 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472343

6.2 Дополнительная литература:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 2006. - 128 с.

2. Способин И. Сольфеджио : двухголосие, трехголосие. - 7-е изд.. - Москва: Музыка, 1991. - 136 с.

3. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио : базовый курс. - изд. 2-е, испр.. - М.: Музыка, 2013. - 83 с.

4. Бритва Н. А. Теория музыки и сольфеджио : Учебное пособие. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/455089

5. Агажанов А.П. Курс сольфеджио : диатоника : учеб. пособие. - 3-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 164 с.

6.3 Иные источники:

1. Нотный сайт - https://musescore.com

2. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com

3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.